

UDSTILLINGSKATALOG



**Kunstakademiets
Arkitektskole**
3.-7. november 2011

Arkitektskolen Aarhus
10.-17. november 2011

FORORD

I år er det 25 år siden Icopal Prisen så dagens lys, og når vi spørger os selv om, hvorfor vi – i samarbejde med arkitektskolerne – har fastholdt Icopal Prisen i så mange år, er svaret entydigt. Vi mener, at det er vigtigt at øge bevidstheden om den 5. facades betydning i byggeriet. Den hæver helhedsindtrykket og skaber nye og hidtil usete dimensioner i de byggerier, der skabes. Vi ser det således som en vigtig mission at fortsætte bevidstgørelsen af den 5. facade i det arkitektoniske udtryk.

Konkurrencen er efterhånden blevet en fast tradition og er et kendt begreb blandt arkitekter, også uden for de to arkitektskoler. Vi har set flere eksempler på, at vindere af Icopal Prisen har haft betydeligt lettere ved at finde job

efter endt studietid. Og det vidner om, at Icopal Prisen har et godt renommé og er en væsentlig døråbner i et i forvejen presset jobmarked.

Vi sætter stor pris på det gode samarbejde mellem arkitektskolerne og Icopal, og den måde samarbejdet fortsat udvikler sig på.

Søren Drewsen

Adm. direktør, Icopal Danmark a/s



ICOPAL PRISEN

Icopal Prisen gives til en studerende, der i et studieprojekt på overbevisende måde har illustreret tagformens og tagkonstruktionens betydning for en bygnings arkitektoniske udtryk og rumlige udformning.

Icopal Prisen bliver uddelt hvert andet år til særligt talentfulde arkitektstuderende fra arkitektskolerne i København og Aarhus. Konkurrencen, der blev stiftet i 1986 sammen med landets to arkitektskoler, er den ældste og mest prestigefyldte pris blandt arkitektstuderende.

Icopal Prisen har til formål at fremme unge arkitekters forståelse af den 5. facades betydning for en bygnings arkitektoniske udtryk og rumlige udformning.

DOMMERKOMITÉ 2011

Arkitektskolen Aarhus

Lektor, arkitekt MAA Lena Kondrup Sørensen
Stud.arch. Jens Peter Nielsen

Kunstakademiets Arkitektskole

Arkitekturlærer Gitte Juul
Stud.arch. Casper Berntsen

Udpeget af Akademisk Arkitektforening

BBP Arkitekter A/S
Partner, arkitekt MAA Ebbe Wæhrens

Lundgaard og Tranberg Arkitekter A/S
Partner, arkitekt MAA Nicolai Richter-Friis



Icopal Prisen 2011

kr. 50.000

Inhabitable Roof / Coexistence in a Restless Borough

Espen Lunde Nielsen espen.nielsen@gmail.com

Arkiteksholen Aarhus · Making Real

Projektet er beskrevet som “en art Beboeligt Tag”. Udgangspunktet er et programmatisk arbejde – udfoldet gennem tekst og tegning som et fletværk af organisering, infrastruktur, fysiske bygningsdele, tekniske installationer, objekter, hændelser og menneskelig adfærd i et uhierarkisk forhold. Der er tale om relationer og komplekse systemer, der henter inspiration fra metaforer som forholdet mellem kød, ben og årer.

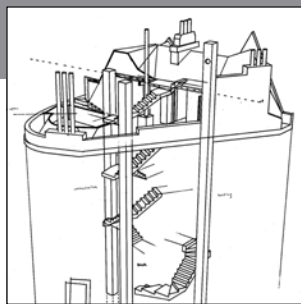
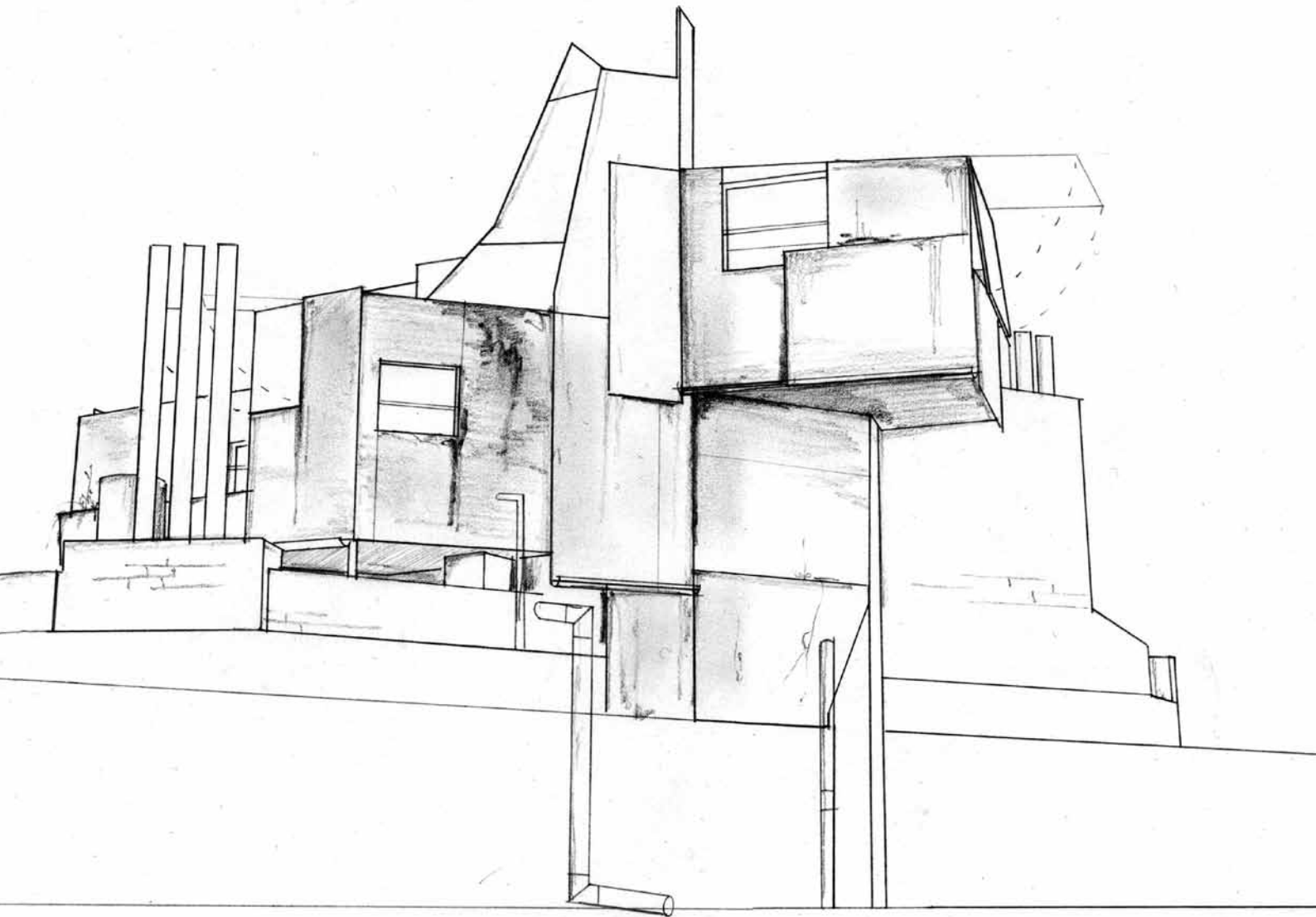
Gennem programmet udvikler projektet en forestilling om en beboelsesstruktur som en art kredsløb, hvor menneskelige handlinger veksler mellem ting, som igen veksler mellem andre ting og andre handlinger. Kredsløbet ses som en slags netværk i konstant forandring, hvor alle positioner er til konstant forhandling. Beboelsesstrukturen er beskrevet som et tredimensionalt tag, der er optaget af materialers patinerings, årstidernes variationer og rumlig og social interaktion mellem beboere.

Tid spiller derfor en væsentlig rolle i projektet, som opfatter taget som selve rammen om historier, interaktioner og tekniske udfordringer.

Forestillingen om beboelsesstrukturen anvendes til at skabe dynamiske og sammensatte forløb på taget af en eksisterende og beboet bygning; som en sammenbinding mellem eksisterende og nye funktioner, der krydser hinanden på et utal af måder.

Projektet tildes Icopal Prisen 2011 for sit poetiske forslag til en ny beboelsesstruktur, der på en overbevisende måde formår at danne ramme om sameksistensen mellem beboere, begivenheder, dagligdags gøremål og bygningskomponenter under, i og på taget af en eksisterende bygning.

Projektet er inspirerende og tankevækkende i kraft af sin evne til at beskrive og visualisere en forestilling, der baseres nok så meget på social adfærd, infrastrukturelle komponenter og menneskets omgang med tingene – som på et fysisk sted med en specifik funktion.



*Vinder af
Icopal Prisen
2011, Espen
Lunde Nielsen*

2. præmie

kr. 25.000

Transformering af Vesterbro Centralværksted

Birk Daugaard daugaard.birk@gmail.com

Alexander Ejsing alexander_ejsing@gmail.com

Kunstakademiets Arkitektskole · Afdeling 3, Arkitektur, proces og projektudvikling

Dette er et projekt, der vil mere end at arbejde med den 5. facade, projektet vil også fortætte "vores by" København på en ny måde og samtidig udfordre vores eksisterende bygningsmasse ved at skabe nyt liv i den.

Det at skabe en københavnsk Biennale under jord i form af et 90 meter langt rum virker rigtig fint ind i det kommende miljø på Carlsberg, hvor de eksisterende bygninger godt kan have brug for den type af sammenhænge.

Det er også et modigt projekt, da kunsthallen har et meget roligt udgangspunkt i form af et sanseligt rum, som vi finder rigtig til at rumme denne funktion, så indholdet kan få den fulde opmærksomhed.

Pladsen, der skabes imellem de eksisterende huse, er rolig, og man bliver nysgerrig efter at se, hvad der sker nede i dybet. Det er også der, man kan se de historiske lag i form af bl.a. eksisterende kulgrave, som får nyt liv.

Det meget omfattende materiale, som forslaget leverer, giver en meget grundig gennemgang af forslaget, især de fine rumlige skildringer giver et smukt bud på, hvordan det bliver at gå på opdagelse i kunsthallen.

Det er kunsthallens loft, der i løbet af dagen er lysgiver til hele udstillingen, men om aftenen er det udstillingen, der giver lys tilbage til byen.

Loftet/taget er lagt ud i byen som en smuk plads bestående primært af glas. Det er samtidig det vandrette tag, der skaber livet i de forskellige udstillingsrum ved at fremstå som en vandret linje, der lader gulvet arbejde mere landskabeligt i forskellige niveauer.

Samtidig er den stoflighed, som pladsen består af, også det der trækker forslaget lidt ned, da den kommer til at fremstå lidt glat og tom, hvor vi godt kunne ønske den fantasifulde stoflighed fra den nedre verden blomstre op og angribe dette nye, urbane rum.



3. præmie

kr. 10.000

Changing Conditions for Suspended Lives and Spaces

Sune Rieper sune.rieper@gmail.com

Anders Krogdal anders.krogdal@gmail.com

Kunstakademiets Arkitektskole · Afdeling 2, Arkitektur, by og bygning

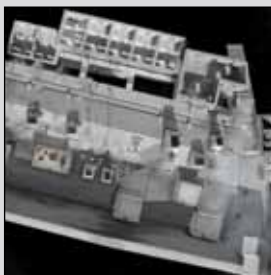
Projektet med det mundrette navn – Changing Conditions for Suspended Lives and Spaces – pirrede virkelig dommerkomiteens nysgerrighed.

Projektet tildeles 3. præmien for dets meget sanselige tilgang til arkitektur og for dets meget vide fortolkning af, hvad den 5. facade kan være.

Projektet arbejder med den 5. facade som en multifunktionel flade, der både adskiller og forbinder. Den adskiller og skærmer de bådflygtninge, der bebor undergrunden, mens de venter på at få deres asylansøgning behandlet, fra den bagende sol og den store skare af cruiseturister, der strømmer hen over fladen i dagtimerne under deres udforskning af stedet. Samtidig forbinder den 5. facade også de to verdener via huller i fladen, hvor regnfangere, vindfangere, vandtågerør og prismer taler til kroppens sanser og giver de midlertidige beboere foroven og forneden en oplevelse af stedet og hinandens situation.

I dette projekt er den 5. facade alt fra tung kalksten, over lette regnfangere til en sky af vand, der ikke blot har et praktisk formål, men også skal hensætte de midlertidige beboere over og under i forskellige mentale tilstande og tilføre opholdet en ekstra dimension.

Projektet er en eksperimenteren med den 5. facade og besidder stor opfindsomhed og formglæde i fladens tilføjede apparater. De meget smukke illustrationer og den nærmest scenografiske tilgang giver beskueren en god arkitekturoplevelse.



Hædrende omtale

Kunstnerboliger – Kreuzberg

Kristian Pedersen kristianp83@gmail.com

Arkitektskolen Aarhus · Approaching



Boligerne er blevet til små fine tagformationer, som angriber de eksisterende tagflader og skaber et landskab af hvide bakketoppe. Tag og væg hænger her helt sammen med det indre, mens det ydre danner rammen om en formdans, som kunstnerne også kan finde stor inspiration i. Der er her en lyst til at gå i detaljen med konstruktionerne og arbejde med det tektoniske sprog i sammenhæng med formen.

Der var i konkurrencen flere forslag i samme kategori "at angribe taget", men her hænger det indre og ydre rigtig godt sammen.

Dommerkomiteen kunne dog godt have tænkt sig, at forslaget havde udfordret det statiske ophængningsprincip, så man ikke behøvede at gå helt ned i gaden for at få fat.

Long Exposure – Udvikling af en ny havnetypologi

Frederik Seehusen fseehusen@gmail.com

Kunstakademiets Arkitektskole ·

Afdeling 6, Arkitektur, rum og form

Et gennemført projekt som – igennem en konsekvent formgivning samt programmering – ønsker at diskutere, og byde på, en arkitektonisk overgang mellem byen og Refshaleøens industrihavn.

Projektet materiale må især fremhæves for sit professionelle niveau. En enig dommerkomite savnede dog, i visualiseringerne af rum, den dynamik som ellers ses i det digitale tegningsmateriale samt model, og som den valgte programmering i øvrigt lægger op til.

Projektet tildes hædrende omtale for – på stilsikker vis, med udgangspunkt i bestemte, undersøgende metoder – at frembringe en bygningskrop, hvor tagets komplekse, rytmiske geometri bliver det element, der udgør projektets arkitektoniske helhed.



Hædrende omtale

Under og Oven vande i Valletta – en forbindelse mellem by og hav

Ane Lohse Kristiansen ane_lohse@hotmail.com

Kunstakademiets Arkitektskole ·

Afdeling 2, Arkitektur, by og bygning

Projektet er et anlæg for badende og dykkere organiseret i et landskabeligt bevægelsesforløb, der knytter den muromkransede og stringente gritby Valletta på Malta sammen med havet.

Anlægget er både sti, tag og gulv på én gang. Tag for nogle bassiner og gulv for andre. Projektet opnår hædrende omtale for den overbevisende måde, hvorpå anlæggets plateauer og trapper i sandsten udfylder tomrummet efter en fjernet klippe og gradvist fører mennesker fra by til hav.



Vandspor

Anne Sofie Buur Okkels

annesofie_bo@hotmail.com

Arkitektskolen Aarhus · Institut for arkitektur

Projektet forholder sig meget fint til kontekst, hvilket ses tydeligt af, at formen udspringer fra stedet. Det ses, at der bliver trukket linjer helt inde fra Køge midtby.

Bygningen ligger flot på kajen og skaber en god overgang fra kaj til vand.

Der er et rigtig fint samspil mellem bygning og kaj, hvor der bliver arbejdet med rum både under og på tagkonstruktionen.

Projektet formår at udnytte den 5. facade på en overbevisende måde, og den 5. facade er derved med til at definere en ny urban havnetopologi for området.



Hædrende omtale

Børnehus i Valby

Ida-Marie Brøns Christensen

idamariebroens@yahoo.com

Kunstakademiets Arkitektskole ·

Afdeling 5, Rum, bosætning og bygningskultur

Projektet et Børnehus i Valby arbejder med klassiske bygningsvolumener som klumpen, længen og pavillonen, der i en komposition fortolker stedets retninger og havebyens karakter og skjulte ånd.

Projektet tildeles hædrende omtale for dets leg med den 5. facade i dens arketypiske udtryk, nemlig som saddeltag.

Her er et projekt, der virkelig tager saddeltaget til sig og bruger det som det bærende, arkitektoniske greb for både det eksteriøre og det interiøre. Saddeltaget bliver brugt og sammensat i næsten alle matematisk mulige sammensætninger, der viser hvor forskellige skalaspring en tagform kan tilføre en bygning, alt efter hvor det skrå snit lægges.

Modelfotoene af interiøret viser rigtig godt, hvorledes et simpelt saddeltag med en enkel planløsning kan skabe overraskende, komplekse rumligheder, der også toppes af dramatiske lysindfald fra taget.

Projektet ramte forskellige nerver hos dommerkomitéens medlemmer og var meget debatteret, hvilket er en stor kvalitet, når et stykke arkitektur kan det. For det kræver nerve at ramme en nerve.



Virksomhedsprofil

Icopal er Europas førende leverandør af produkter til beskyttelse af bygninger og konstruktioner, herunder især tagløsninger, og Nordens førende entreprenørvirksomhed indenfor tag- og lukningsentrepriser.

Virksomheden, som blev grundlagt i 1876, er en dansk koncern med en omsætning på mere end DKK 7,5 milliarder og 3.800 medarbejdere. Vi har 35 produktionssteder og mere end 95 kontorer i Europa, Nordamerika og Asien.





ICOPAL
PRISEN
2011

Icopal Danmark a/s

Lyskær 5

2730 Herlev

Tlf.: 44 88 55 00

Fax: 44 88 55 30

info@icopalprisen.dk

icopalprisen.dk